

Alleluja

Mieczysław Jarmolowicz (1918-1989)

1. *f*
2. *p*

1. 2.

S
A
T
B

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, - ja.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Alleluja'. It features three vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T) on the top two staves, and Bass (B) on the bottom staff. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, - ja.' The system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

Błogosławiony, który przybywa w Imię Pań - skie,

Błogosławiony, który przybywa w Imię Pań - skie,

Błogosławiony, który przybywa w Imię Pań - skie,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features three vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The lyrics are 'Błogosławiony, który przybywa w Imię Pań - skie,'. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The system includes a fermata over the final note of the phrase.

Błogosławione Jego Królestwo, któ - - re nad - cho - dzi.

Błogosławione Jego Królestwo, któ - - re nad - cho - dzi.

Błogosławione Jego Królestwo, któ - - re nad - cho - dzi.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features three vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The lyrics are 'Błogosławione Jego Królestwo, któ - - re nad - cho - dzi.' The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The system includes a fermata over the final note of the phrase.